SRI SRI HARINAM SANKIRTAN
~ 108 MELODIES ~
INDEX

SIXTH PRAHAR RAGAS (9 P.M. to 12 A.M.)

SEVENTH PRAHAR RAGAS (12 A.M. to 3 A.M.)

EIGHTH PRAHAR RAGAS (3 A.M. to 6 A.M.)

~ PREEACE ~

The origin of Music is from VEDAS. In VEDAS music has been considered a way of Salvation as a result of its investigation, The objective of music is not the entertainment but the devotion/ worship.

The combination of melodies (SUR), Rhythm (TAL), movement (LAYA) and Verse (LANGUAGE-POETRY) is music. A song beers a principal ingredient which is called movement. The measurement of the movement of a song is called rhythm (TAL). The special Order and ratio used for tunes are called Melodies (RAGAS). Melodies (RAGAS) add special Colours to the song. Lord Bharat has called the human body as 'GAJ VEENA' in his 'NATYA-SHASTRA'. 'GAJ' means body - Human body is a media of music. Human body has the capacity to express the melodies (SUR). Vocal music is the better way of musical expression than the instrumental music. Goddess Sarwaty the Deity of Music even holds 'veena' in her hands. LORD Shri Krishna, the master of the whole universe plays flute - 'VENU-GEET' which is very very sweet in sound and enchanting.

Music is the best way of Devotion. Lord Brahma, Vishnu and Shiva are the symbol of Melodies (SUR - NAD).

ASHTA PRAHAR :-

Ashta means Eight - PRAHAR means a period of 3 hours. Day time 12 hours comprises of 4 PRAHARS. Night time of 12 hours also comprises of 4 PRAHARS.

Thus the 24 hours of the day in divided into 8 PRAHARS. In other words the duration of 6 'O'clock of the morning to 6 'O'clock of the next morning i.e. 24 hours, is called ASHTA (8) PRAHARS.

Ashta Prahar hare Krishna Mahamantra nam Sankirtan Recital preached by **Lord Krishna Chaitanya Mahapraubhu** from Mayapur Nabadwip Dham, W.B. INDIA) in the year 1486 is the only and easiest way of **Devotion** leading to **Total Salvation** in this era of **Kaliyuga.**

We have compiled and reproduced ***"Hari Nam Sankirtan"*** viz;

Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishan Hare Hare
Hare Ram Hare Ram Ram Ram Hare Hare

-in 108 different Indian classical and aditional **Ragas (Melodious Tunes)** for **ASHTA PRAHARS (Eight Periodic Durations)**. This book will be very useful for the **Krishna Devotees** in learning and practising, **'Hare Krishna Nam Sankirtan'** Recital musically in different timings.

Hare Krishna ! Hari Bol !
Jay Jay Shri Radhey !

Complation By ***English Presentation By***

INDIAN CLASSICAL MUSIC
~ A BRIEF THEORY FOR GUIDANCE ~

1. TRAINING IN PROPER PRODUCTION OF NOTATION :-

Terminology of Notation Words ~ SUR	SHORT FROM
Sharaj	Sa
Rishav	Re
Gandhar	Ga
Madhyam	Ma
Pancham	Pa
Dhawat	Dha
Nishad	Ni

CERTAIN SIGNS -

Soft Sounds (KOMAL SUR)

Mark '-' beneath the sound notation viz; Re, Ga, Dha, Ni.

Fast Sound (TEEBRA SUR)

Mark 'I' over the sound notation viz: M^{I}a

SAPTAK -

The set of Seven Sound notations (Group of Seven Sur) viz; Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni.

There are three 'SAPTAKS' used in Indian Classical Music viz;

		Signs
Madhya Saptak	- Middle set of Sounds (SUR)	Plain
Mandra Saptak	- Lower set of Sounds (SUR)	• Below
Tar Saotak	- Upper set of 7 Sound (SUR)	. Over SUR

'◡' - Any number of Sounds (SUR) in Such bracket will be played in one step of Rhythm (TAL). 'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

These Seven Notation have different Sounds. One Sound is higher in pitch than the previous one. The Sound useful for music is called 'NAD'. The Seven Sounds (SUR) should be learnt very carefully because every type of song will be sung with the help of these Seven Sounds. Out of these Seven Sounds four Sounds are such which if reduced slightly in pitch, develop new touchy Sounds. These sounds are called Soft Sounds (KOMAL SUR) - Viz, Re, Ga, Dha, Ni, Sa and Re are two such sounds which are static and do not change. 'Ma' with slight hike becomes 'Fast Ma' (TEEBRA 'Ma' - M'a) different from general 'Ma'.

According to Indian Classical Music theory there are nine types of presentation of tastes viz;

1. *Shringar Ras*	(Devotion, Love & Beauty)
2. *Veer Ras*	(Enthusiastic)
3. *Karun Ras*	(Sorrowful)
4. *Adbhut Ras*	(Surprising)
5. *Rawdra Ras*	(Anger)
6. *Bhayanak Ras*	(Fearfulness)
7. *Hasya Ras*	(Amusing)
8. *Veevatsa Ras*	(Hatredful)
9. *Shant Ras*	(Peaceful)

~ Arohi & Abrohi ~

Arohi : The ascending Order from 'Sa' to 'Ni' is called AROH.

Abrohi : The descending Order from 'Ni' to 'Sa' is called ABROH.
In other words the upward and downward trends of the song are called 'AROH' and 'ABROH' respectively.

EXERCISES FOR HARMONIUM PLAY AND VOICE PRACTICE : LESSONS FOR VARIOUS SOUNDS (SUR)

(1)

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

(2)

AROH	:	SaRe,	ReGa,	GaMa,	MaPa,	PaDha,	DhaNi,	NiSa.
ABROH	:	SaNi,	NiDha,	DhaPa,	PaMa,	MaGa,	GaRe,	ReSa.

(3)

AROH : SaReGa, ReGaMa, GaMaPa, MaPaDha, PaDhaNi, DhaNiSa.
ABROH : SaNiDha, NiDhaPa, DhaPaMa, PaMaGa, MaGaRe, GaReSa.

(4)

AROH : SaReGaMa, ReGaMaPa, GaMaPaDha, MaPaDhaNi, PaDhaNiSa.
ABROH : SaNiDhaPa, NiDhaPaMa, DhaPaMaGa, PaMaGaRe, MaGaReSa.

(5)

AROH : SaReGaMaPa, ReGaMaPaDha, GaMaPaDhaNi, MaPaDhaNiSa.
ABROH : SaNiDhaPaMa, NiDhaPaMaGa, DhaPaMaGaRe, PaMaGaReSa.

(6)

AROH : SaGa, ReMa, GaPa, MaDha, PaNi, DhaSa. ABROH : SaDha, NiPa, DhaPa, PaGa, MaRe, GaSa.

(7)

AROH : SaMa, RePa, GaDha, MaNi, PaSa. ABROH : SaPa, NiMa, DhaGa, PaRe, MaSa.

(8)

AROH : SaPa, ReDha, GaNi, MaSa. ABROH : SaMa, NiGa, DhaRe, PaSa.

(9)

AROH : SaReSa, ReGaRe, GaMaGa, MaPaMa, PaDhaPa, DhaNiDha, NiSaNi, SaReSa.
ABROH : SaReSa, NiSaNi, DhaNiDha, PaDhaPa, MaPaMa, GaMaGa, ReGaRe, SaReSa.

(10) Mixed Aroh/Abroh

Sa														
Sa	Re	Sa												
Sa	Re	Ga	Re	Sa										
Sa	Re	Ga	Ma	Ga	Re	Sa								
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	Ga	Re	Sa						
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa				
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa		
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

(11) Mixes Aroh/Abroh

Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa		
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa				
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	Ga	Re	Sa						
Sa	Re	Ga	Ma	Ga	Re	Sa								
Sa	Re	Ga	Re	Sa										
Sa	Re	Sa												
Sa														

(12) Sa

Sa	Ma					
Sa	Ma	Pa	Re	Ga	Ma	
Sa	Ma	Ga	Ma	Re	Sa	
Sa	Ma	Re	Ma	Re	Sa	
Sa	Ma	Re	Ma	Ga	Ma	Sa

(13) Pa

Sa	Pa			
Sa	Dha	Pa	Dha	
Sa	Ma	Ga	Pa	Re
Sa	Re	Ga	Pa	Sa

(13) Sa

Sa	Ni	Sa					
Sa	Ni	Dha	Ni	Sa			
Sa	Ni	Dha	Pa	Dha	Ni	Sa	
Sa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Ni	Sa

Uses of Soft Sound (Komal SUR)

(15) Fast 'Ma' (TEEBRA Ma - 'M'a')

Sa	Re	Ga				
Re	M'a	Re	Ga			
Ga	Re	M'a	Ga	Re		
Ni	Re	Ga	M'a	Ga	Ni	Sa

(16) Soft 'Ni' (KOMAL 'Ni' - 'Ni')

Sa	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma								
Ni	Dha	Ma	Pa	Dha	Ga	Ma	Ga	Sa					
Sa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Ni	Dha	Pa	Ga	Re	Sa		
Ni	Sa	Ga	Pa	Ma	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Ga	Re	Ni	Sa

(17) Soft 'Re' & 'Dha' (KOMAL 'Re & Dha' - 'Re & Dha')

Sa	Ga	Ma	Re	Sa	Ni	Dha	Ni	Sa			
Sa	Ga	Ma	Re	Re	Sa						
Ni	Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	Ma	Re	Sa

(18) Soft 'Ga' & 'Ni' (KOMAL Ga & Ni - Ga & Ni)

Ni	Sa	Ga	Ga	Ma	Pa						
Ma	Pa	Dha	Ni	Sa							
Ni	Dha	Pa	Ma	Pa	Ga	Re	Ma	Ga	Re	Sa	Ni
Sa	Ga	Re	Ma	Ga	Re	Sa					

(19) Soft 'Ga' 'Dha' 'Ni' (KOMAOL Ga Dha Ni - Ga Dha Ni)

Sa Re Ma Pa Ni Dha Pa
Ma Pa Dha Pa Ga Re Ma Ga Re Sa
Re Ni Sa Re Ma Pa

(20) Soft 'Re' 'Ga' 'Dha' 'Ni' (KOMAL Re Ga Dha Ni - Re Ga Dha Ni)

Sa Re Ga Ma Ga Re Sa
Dha Ni Sa Re Ni Sa
Ma Ga Re Sa
Pa Dha Ma Pa Ga Re Sa
Ma Pa Dha Ni Sa Re Re Sa

Likewise many more combinations of sounds can be developed and accordingly practised. These exercises will strengthen the knowledge of sounds (SUR).

2. TO REPRODUCE INSTRUMENTAL AID, THE SCALE OF THREE PRIMARY GROUPS OF INDIAN CLASSICAL MUSIC.

From sounds Nad (Useful elements for music) is produced. Similarly 'THHAT' is also produced from Sounds. 'THHAT' is also a speial combination of sounds by which 'RAGA' is made. In a 'THHAT' tha presence of seven sounds (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni) is essential and that too in order of seqence like -

Sa Re Ga Ma ---------

In a 'THHAT' the presence of seven sounds (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni) is essential in respect of 'AROH' only and there is no 'ABROH'.

THHAT NO. 1 - BILAWAL

Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni
1	2	3	4	5	6	7

Here seven sounds are used in order but all the sounds are in their Original \ Pure form. This 'THHAT' is called 'BILAWAL THHAT'.

THHAT NO. 2 - KALYAN

Buy change of 'Ma' - from M'a pure to 'Ma' fast (TEEBRA - M'a) the THHAT is changed viz

Sa Re Ga M'a Pa Dha Ni

This 'THHAT' is Called 'KALYAN THHAT'.

THHAT NO. 3 - KHAMAJ

If we change 'Ni' - From pure 'Ni' to soft 'Ni' (Komal 'Ni' - Ni) the 'THHAT' is again changed. viz;

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni   This 'THHAT' is called 'KHAMAJ THHAT'.

FUNCTIONING OF HARMONIUM :-

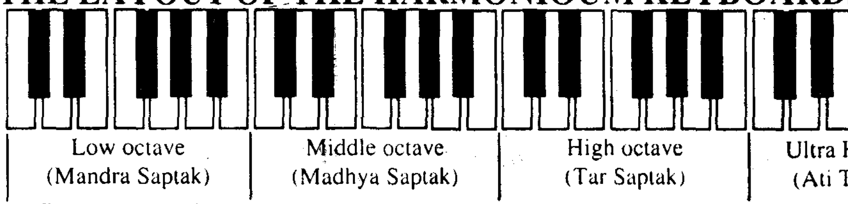
The harmonioum is basically an organ like keyboard instrument which has from one to three sets of metal reeds. It is played by pressing the keys of the keyboard with the fingers of one hand while simultaneously pumping in air through the reeds with the bellows with the other hand. Its range is from three octaves (37 keys) to three and half octaves (42 keys). The sets of reeds may be of three registers - bass, male and female. On the front of the instrument are various knobs. Generally the knobs control the set of reeds.

While using the harmonioum please remember :-

1. Do not pump the bellows while the knobs (stops) are closed or the keys are not pressed, and
2. Do not pump with more force then necessary.

Either of these practices may damage the joints, seals and reeds of the instrument.

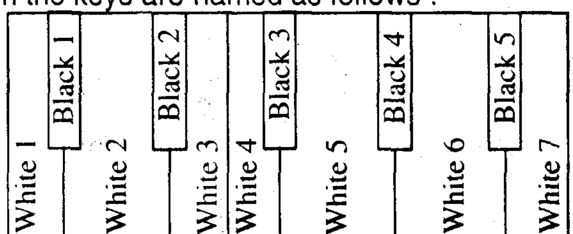
THE LAYOUT OF THE HARMONIOUM KEYBOARDS



Octave (Saptak) is defined as under :-

1. A note seven degrees above or below another.
2. The interval between a note and its octave.
3. A series of not filling this interval.

According to the Indian system the keys are named as follows :-



Black and white are abbreviated as B and W respectively. So B I means Black I or the first black key, and so on. Similarly W I means white I or the first white key or soon.

The purpose of this book is to teach Sri Krishna Devotees singing with play of harmonioum and rhythm under traditional Indian Classical Music. This book will be undoubtedly useful to the devotees and Vishnavas to get much needed guidance for entering the world of music and devotion.

"Chanting the holy name, dencing, singing and playing musical instruments, the spirtual master is always pleased by the 'Sankirtan' movement of Lord Sri Chaitanya Mahaprabhu"

Krishna Consciousness is deeply related with music. The best means to attain the Spiritual sky is through music - 'Sankirtan' When the his Divine Grace A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada started the Hare Krishna Movement in America, what attracted the people was the music, therefore it is very important for the devotees to learn how to sing and play music properly. When the holy name of the Lord is sung with a melodious tune, even a brute is transformed into a saint. Music can even melt a rock.

3. TUNE (RAGA) DIVISION

From 'NAD' Sounds (Sur) come out and from Sounds 'THHATS' are made and from 'THHATS' tunes (RAGAS) are reproduced. There are certain RAGAS in which all the Seven Sounds (Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni.) are used. Such RAGAS are called 'COMPLETE RAGAS'.

There are certain RAGAS in which only Six Sounds are used. The Sounds (SUR) Which is not used is called 'VARJIT SUR' (Prohibited Sound). Such RAGAS with Six Sounds are Called 'SHARAV RAGA'

There are certain RAGAS in which only five Sounds are used. Such a RAGA is called "AURUV RAGA"

(1) There are Nine castes of RAGAS (Tunes) as explained below :-

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Ṡa,
ABROH : Ṡa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

Here all the Seven Sounds have been used in AROH and ABROH, So it is a 'Complete RAGA'.

(2) The RAGA in which Seven Sounds are used in AROH and Six Sounds are used in ABAROH is called 'Complete SHARAV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Ṡa,
ABROH : Ṡa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

(3) The RAGA in which there are Seven Sounds in AROH and five Sounds in ABROH is called a ' Complete AURUVA RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Ṡa,
ABROH : Ṡa, Ni, Pa, Ma, Re, Sa.

(4) The RAGA in Which there are Six Sounds in AROH and Seven Sounds in ABROH is called 'SHARAV COMPLETE RAGA' e.g.

AROH : Sa, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Ṡa,
ABROH : Ṡa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

(5) The RAGA in which there are Six Sounds in AROH and Six Sounds in ABROH is called 'SHARAV - SHARAV RAGA' e.g.

AROH : Sa, Re, Ga, M'a, Dha, Ni, Ṡa,
ABROH : Ṡa, Ni, Dha, Ma, Ga, Re, Sa.

(6) The RAGA in which there are Six Sounds in AROH and Five Sounds in ABROH is called 'SHARAV AURAV RAGA' e.g.

AROH	:	Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa,
ABROH	:	Sa, Dha, Pa, Ma, Re, Sa.

(7) The RAGA in which there are Five Sounds in AROH and Seven Sounds in ABROH is called 'ARUVA - COMPLETE RAGA' e.g.

AROH	:	Sa, Re, Ma, Pa, Dha, Sa,
ABROH	:	Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Ga, Re, Sa.

(8) The RAGA in which Five Sounds are used in AROH and Six Sounds are used in ABROH is called 'ARUVA - SHARAV RAGA'

AROH	:	Sa, Re, Ma, Pa, Dha, Sa,
ABROH	:	Sa, Ni, Dha, Pa, Ma, Re, Sa.

(9) The RAGA in which Five Sounds are used in AROH and Five Sounds are used in ABROH too is called 'ARUVA - AURUV RAGA' e.g.

AROH	:	Sa, Re, Ga, Pa, Dha, Sa,
ABROH	:	Sa, Dha, Pa, Ga, Re, Sa.

4. VADI - SAM VADI

VADI	:	The Sound which is used more times is called 'VADI SUR'.
SAM VADI	:	The Sound which is used less times than 'VADI' is called 'SAM VADI SUR'.
VIVADI	:	The Sound which is prohibited in RAGA is called 'VIVADI SUR'.
ANUVADI	:	The Sound which is used compratevely less in AROH and ABROH is called 'ANUVADI SUR'

5. FORMATION OF SIMPLE TALS (RHYTHMS)

In a clock we measure the time in Seconds, Minutes and Hours. Similarly the timings for Singing. Playing and Dancing are measured by Tal (Rhythm). It is very important that the beatings or pace of the timings should be equal. We can use the fingers and palms (Clapping) for the beatings of the timing. Tal (Rhythm) is very important for music. TAL (Rhythm) is the grammer of music.

TAL or BEATINGS is played on TABLA/DRUM/MRIDANGA. 'SAMA' - the counting of the beats starts from 'SAMA' or in other words the 'TAL' (RHYTHM) starts from the first beating called 'SAMA'. At 'SAMA' we feel a jolt and at this point the singer and the audiance feel a pleasure in music.

(1) 'DADRA' TAL (RHYTHM)

This TAL contains 6 beats viz;

Beats :	1	2	3	4	5	6
Sounds on Tabla :	Dha	Dhi	Na	Ta	Ti	Na

(2) 'KAHARAVA' TAL (RHYTHM)

This TAL contains 8 beats viz;

Beats :	1	2	3	4	5	6	7	8
Sounds on Tabla :	Dha	Gee	Na	Ke	Na	Ke	Dhi	Na

(i) and (ii) TALS (Rhythms) are very common and popular in playing with songs.

(3) 'TEEN TAL'

This TAL contains 16 beats viz;

Beats :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Sounds on Tabla :	Dha	Dhin	Dhin	Dha	Dha	Dhin	Dhin	Dha	Dha	Tin	Tin	Ta	Ta	Dhin	Dhin	Dha

(4) 'JHAP TAL'

This TAL has 10 beats viz;

Beats :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sounds on Tabla :	Dhi	Na	Dhi	Dhi	Na	Ti	Na	Ti	Ti	Na

(5) 'EK TAL'

This TAL has 12 beats viz;

Beats :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Sounds on Tabla :	Dhin	Dhin	Dhagi	Tirkit	Tu	Na	Kat	Ta	Dhagi	Trikit	Dhin	NaNaDhin

Start : Bowing - Prayer for Harinam

" Naam Chintamani Rupam Namaiv Paramagatih.
Naamna Partaram Nasti Tasmanaam Upasmahe
Tribhang Bhangima Rupam Benu Randh Karanchtay
Gopi Mandal Madhyastam Sobhitam Nandnandnay
Ghan Vidyut Samajukam Neel Pitambar Dharay
Sarvang Sunder Ruching Harinaam Namastute"

*"Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishna Hare Hare
Hare Raam Hare Raam Raam Raam Hare Hare"*

End : Bowing - Prayer for Harinam

*" Naam Yagya Mahayagya Kalau Kalam Nashno
Shri Krishna Chaitanya Pritarthe Naam Yagya Samapanay."*

HARINAM MAHAMANTRA PHILOSPHY & DEVELOPMENT IN RECENT PAST :-

When a genuine devotee of Lord Sri Krishna Chants Sri Harinam MAHAMANTRA with deep divine love it becomes most effective. MAHAMANTRA KIRTAN should always be heard from the voice of the genuine devotees of God so that good results are seen then and there. 'HARE' means the strength of God - the 'ALHADINI SHAKTI' of God 'KRISHNA' or 'RAM' means the name of Lord SRI KRISHNA or 'PARAMANAND - MOST PLEASENT'. Harinam Sankirtan by a creature is an application to God for seeking His shelter. The MAHAMANTRA - KIRTAN is just like the cry of a child for his mother. It helps the devotee to attain the mercy of God - Lord Sri Krishna.

In 'Kaliyuga' - the present era Sri Nam Sankirtan is the most effective mode of mitigating sins. It is a great means of devotion and self purification.

"Nam rupe Kali Kale Krishna Avtar.
Nam Hoite Hoi Sarba Jagat Nistar.
Nab Vidha Bhakti Purna Nam Hoite Hoi.
Niraparadhe Nam Loile Pai Prem Dhan.
Sankeertan Hoite Pap Sansar Nashan.
Chitta Suddhi Sarba Bhakti - Sadhan - Udgam.
Krishna Premodgam Premamrita Aswadan.
Krishna Prapti Seb Mrita Samudre Majan."

(Sri Chaitanya Charitamrita)

Sri Chaitanya Mahaprabhu himself preached and delivered Shri Harinam Sankirtan for the welfare of creatures in the fifteenth and Sixteenth Centuries (1486). There have been many Saints and religious leaders in various parts of India who were great devotees of Lord Shri Krishna. They preached Shri Hari Nam Sankirtan for the welfare of the Society through the verses and music. Some important devotee poets/Singers of them were :-

1.	Saint Nam Deva	(In U.P. in 1261)
2.	Saint Guru Nanak Deva	(In Punjab in 1470)
3.	Saint Surdas	(In U.P. in 1484)
4.	Saint Swami Hari Das	(In Vrindaban in 1513)
5.	Saint Ek Nath	(In Gujrat in 1534)
6.	Saint Narottam Das Thakur	(In Bengal in 16th Century)
7.	Saint Mira Bai	(In Rajsthan in 16th Century)
8.	Saint Raskhan	(In Vrindaban. in 1559)
9.	Saint Tuka Ram	(In Gujrat in 1609)
10.	Saint Dana Sahib	(In Vrindaban in 1694)
11.	Saint Baba Nabi	(In Vrindaban in 1800)
12.	Saint Hussain Khan	(In U.P. in 1794)
13.	Saint Jaidev	(In Bihar in 15th Centuary)
14.	Saint Chandidas	(In Bengal in 15th Centuary)

By Chanting of Shri Harinam the effect of APARADHAS (Offences) is waved off, the heart is purified and the devotion becomes very smooth. By suscessful devotion the devotee attains the Mercy and Love of Lord Shri Krishna. With the patronage of Shri Harinam not only the love is developed but also the entire devotional process becomes easy and effective.

Thus the most important duty of a creature in this era - KALIYUGA which is full of complexities, injustice, voilence and miseries, is chanting of Shri Hari Nam so that it can get rid of all the worldly agonies.

HARE KRISHNA ! HARI BOL !

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : VAIRAV — Tal (Rhythm) : Teen Tal or Kaharava

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Sa Ga Ma Dha Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga Ma Dha Pa Ga Ma Re Sa

SaNi DhaNi DhaPa DhaNi ReSa GaMa DhaNi Sa Re Re Sa DhaSa

MaGa MaRe Sa NiSa DhaPa MaGa ReGa MaPa DhaDha PaGaMaReSa

Sa	Ga	Ma	Ma	Re	Re	Sa	Sa	Dha	Ni	Ni	Sa	GaMa	Re	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	Ga	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ma	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	Ga	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BENGAL BHAIRAV — Tal (Rhythm) : Teen Tal or Kaharava

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Sa		
ABROH	:	Sa	Dha	Pa	Ma	Pa	Ga	Ma	Re	Sa

HOLD (PAKAR)

Dha Dha Pa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ga Ma Re Sa

Dha	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	PaDhaPaMaGa		Ga	Ma	PaDha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	PaDhaPaMaGa		Ga	Ma	PaDha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MASS	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Re	Pa	Ga	Ma	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Dha	DhaRe	Sa	Dha	Dha	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : RAMKALI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Dha Dha Pa Ma Pa Ga Ma Pa Dha Dha Pa

PaDhaMa	PaDha	Pa	GaMa	Ga	Re	Sa	PaDha	Ma	DhaNi	DhaPa	Ga	Ma	PaDha	Pa	
HAS	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNAS	HA	RE	HAS	RE
PaDhaMa	PaDha	Pa	GaMa	Ga	Re	Sa	PaDha	Ma	DhaNi	DhaPa	Ga	Ma	PaDha	Pa	
HAS	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MAS	HA	RE	HAS	RE
Pa	Dha	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ġa	Ġa	Ġa	Ṁa	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	ṄiRe	Ṡa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	Sa	Ga	MaDha	Pa	Ga	Ma	PaDha	Pa
HA	RE	RAS	MA	HA	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BIBHAS — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Ṡa

ABROH : Ṡa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Dha Pa Ga Pa GaReSa GaPa Dha PaṠa Dha Pa

Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Dha	Dha	Pa	Pa	Re	Ga	Pa	Pa	DhaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Dha	Sa	Sa	Dha	Dha	Pa	Pa	Re	Ga	Pa	Pa	DhaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	Ġa	Ṗa	Ġa	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Dha	Dha	Pa	Pa	Re	Ga	Pa	Pa	DhaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : JOGIA   TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Dha Pa Re Ma Re Sa

VADI = Ma,   SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Dha Pa Dha Ma Re Ma Re Sa

Sa	Re	Ma	Ma	Pa	DhaMa	Pa	Pa	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ni	Dha	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ni	Dha	Dha	PaMa	Pa	Dha	Pa	Ma	Ma	Re	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ṁa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ni	Dha	Dha	PaMa	Pa	Dha	Pa	Ma	Ma	Re	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

Raga : TORI   TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	M'a	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa

VADI = Dha,   SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Sa Re Ga Re Sa M'a Ga Re Ga Re Sa

Ga	M'a	Pa	Dha	Ni	Dha	Pa	M'a	Ga	M'a	Dha	Dha	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Sa	Ga	Ga	M'a	Ga	M'a	Dha	Ni	Dha	Re	Ni	Dha	Ni	Dha	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
M'a	Ga	M'a	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	Dha	Ni	Sa	Ga	Re	Sa	Ni	Dha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Dha	Dha	M'a	Dha	Ni	Dha	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : JAIDEV TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

Ga, Ni = Soft (KOMAL - Ga Ni)

This RAGA can be sung at any time.

Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Dha	Dha	NiDhaPa	Pa	PaDha	DhaRe	Sa	Ni	Ni	Ni	NiSaDha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RESS
Dha	Sa	Ni	Sa	Dha	NiDha	Pa	DhaPaMa	Re	Ma	PaDha	Ni	Dha	Pa	Pa	MaGaReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RA	MASS	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RESSS
Re	Re	Re	Re	Re	Re	Re	GaReSa	Sa	Re	SaRe	Sa	Ni	Ni	Ni	NiSaDha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RESS
Dha	Sa	Ni	Sa	Dha	NiDha	Pa	DhaPaMa	Re	Ma	PaDha	Ni	Dha	Pa	Pa	MaGaReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RA	MASS	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RESSS

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KEERTAN   TAL (RHYTHM) : KHEMTA

Ma = TEEBRA (FAST) – M'a

SaReGaMaGaRe Sa Sa Re Re GaMa GaRe Ga Dha Pa M'aGa Ga Ma Ga Re
HASS RES KRI SHNA HA RE KRIS SHNAS KRI SHNA KRI SHNAS HA RE HA RE
SaReGaMaGaRe Sa Sa Re Re GaMa GaRe Ga Dha Pa M'aGa Ga Ma Ga Re
HASSS RES RA MA HA RE RAS MAS RA MA RA MAS HA RE HA RE

Pa Dha DhaṘe Ṡa NiDha Dha Dha Ni Ṡa Ṙe Ṙe Ġa ṠaṘe Ṡa Ni DhaPa
HA RE KRIS SHNA HAS RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HAS RE HA RES
Pa Dha DhaṘe Ṡa NiDha Dha Dha Ni Ṡa Ṙe Ṙe Ġa ṠaṘe Sa Ni DhaPa
HA RE RAS MA HAS RE RA MA RA MA RA MA HAS RE HA RES

Pa Dha Dha Dha Pa DhaPaDhaNiṠa NiDhaPa Pa Dha Pa M'aGaRe Ga Ma Ga Re
HA RE KRI SHNA HA RE KRISSS SHNASS KRI SHNA KRI SHNASS HA RE HA RE
Pa Dha Dha Dha Pa DhaPaDhaNiSa NiDhaPa Pa Dha Pa M'aGaRe Ga Ma Ga Re
HA RE RA MA HA RE RASS MASS RA MA RA MASS HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PRABHAT BHAIRAV TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = M'a, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

GaMaGa ReSa DhaNiSa Ga Ma Dha Pa MaGa Re GaMa M'a

GaM'a	Ga	Re	Sa	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Ga	M'aDha	Pa	MaM'aGaMaGaRe			Sa
HAS	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RESS	HA	RE
GaM'a	Ga	Re	Sa	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Ga	M'aDha	Pa	MaM'aGaMaGaRe			Sa
HAS	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RESS	HA	RE

Pa	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	DhaPa	Sa	Re	Re	Re	Re	Sa	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Ni	DhaPa	M'a	Sa	Ga	M'aDha	Pa	MaM'aGaMaGaRe			Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RESS	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GUNKALI   TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Dha,   SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ma Pa Dha Sa Re Sa Ma Pa Ma Re Sa Sa Dha Pa Ma Pa Ma Re Sa

Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Dha	Pa	Pa	Dha	Sa	Sa	Dha	Dha	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Sa	Sa	Dha	Dha	Pa	Ma	Sa	Ma	PaDha	Dha	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA,	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Sa	Sa	Dha	Dha	Pa	Ma	Sa	Ma	PaDha	Dha	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KALINGARA TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Ṡa
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

Dha	Dha	Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Pa	DhaPa	DhaPa	Ga	Ma	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ga	Ma	Pa	Pa	NiDhaPa	DhaPa	Ga	Ma	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RASS	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Dha	Ma	Pa	Dha	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ġa	Ġa	Ṁa	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Ṙe	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ni	Pa	Dha	PaDha	NiṠa	Ni	DhaPa	Dha	Pa	GaMa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MAS	RA	MAS	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DEVA GANDHAR TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

MaPa DhaPa Ṡa NiṠa ṘeṠa NiDha PaDhaPa GaMaPa

Ṙe Ṡa NiDhaPa DhaPa GaReSa

Ma	Pa	Dha	Ṡa	Ni	Ṡa	Dha	Pa	Ni	Pa	GaMa	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Ṡa	Ni	Ṡa	Dha	Pa	Ni	Pa	GaMa	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Dha	Ma	Pa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Dha	Pa	Ġa	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ġa	Ġa	Ġa	Ġa	Pa	Ġa	Ṙe	Ṡa	Pa	Ṡa	NiDha	Pa	MaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHAIRAVI, (MISRA) TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	GaMaPaDhaMaPa	Ga	ReSaReNi	Sa	ReNi	Sa	Ma	Ga	ReGa	SaRe	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RESSSSS	KRI	SHNASSS	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RES	HAS	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Ni	Dha	PaMaGa	Ga	PaMa	GaNi	DhaPa	Ga	ReGa	SaRe	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MAS	RAS	MAS	HA	RES	HAS	RE

Ga	Ma	NiDha	Ni	Sa	ReNiSaDha	Ni	Sa	Pa	DhaNiSaReGa	Re	GaReSaNiDha	Dha	Ni	SaGaRe	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RESSS	KRI	SHNA	KRI	SHNASSSS	KRI	SHNASSSS	HA	RE	HASS	RE
Sa	Sa	SaGaRe	Sa	Ni	Ni	Dha	PaMaGa	Ga	PaMa	MaNiDha	Pa	Ga	ReGa	SaRe	Sa
HA	RE	RASS	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MAS	RASS	MA	HA	RES	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

ANOTHER FROM RAGA BHAIRAVI
(MISHRA BHAIRAVI)

PaNiDha Pa Ga Ma GaReSa SaRe SaReGaReSa SaRe Ga Pa MaGa Re Sa NiRe Sa
HAS RE KRI SHNA HA RESS KRIS SHNASSS KRIS SHNA KRI SHNAS HA RE HAS RE

PaNiDha Pa Ga Ma GaReSa SaRe SaReGaReSa SaRe Ga Pa MaGa Re Sa NiRe Sa
HAS RE RA MA HA RESS RAS MASSSS RAS MA RA MAS HA RE HAS RE

Ga Ma Ni Dha Dha Ni DhaNi Sa Dha Dha Ni Sa Sa Ga Re Sa
HA RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE

Ga Ga Ga Ga Ga ReSa SaRe GaReSa SaRe Ga Pa Ga Re Sa NiRe Sa
HA RE RA MA HA RES RAS MASS RAS MA RA MA HA RE HAS RE

SaGa Re Sa Dha Pa Pa MaDha PaGaReSa SaRe Ga Pa Ga Re Sa NiRe Sa
HAS RE KRI SHNA HA RE KRIS SHNASSS KRIS SHNA KRI SHNA HA RE HAS RE

SaGa Re Sa Dha Pa Pa MaDha PaGaReSa SaRe Ga Pa Ga Re Sa NiRe Sa
HAS RE RA MA HA RE RAS MASSS RAS MA RA MA HA RE HAS RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : ASAVARI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Re Ma Pa Ni Dha Pa

Sa Re Ma Pa Sa NiDha DhaPaDhaMa Pa Ni Dha Pa Ga Re Ga ReSa

HA RE KRI SHNA HA RES KRI SHNASS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES

Sa Re Ma Pa Sa NiDha DhaPaDhaMa Pa Ni Dha Pa Ga Re Ga ReSa

HA RE RA MA HA RES RA MASS RA MA RA MA HA RE HA RES

Ma Pa NiDha DhaNi Sa ReSaNiDha Ni Sa Sa Re SaReGaRe Sa Ni Ni Dha Pa

HA RE KRIS SHNAS HA RESSS KRI SHNA KRI SHNA KRISSS SHNA HA RE HA RE

Re Re Re Re ReGa Ma GaRe SaNiDhaPaMa Ma PaNi Dha Pa Ga Re Ga ReSa

HA RE RA MA HAS RE RAS MASSSS RA MAS RA MA HA RE HA RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : JONPURI   TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Ni	Ṡa	
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Dha,   SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Ni Dha Pa Ma Pa Ga Re Ma Pa

PaDha	Ma	Pa	Ṡa	Dha	Dha	PaMa	Pa	Ga	Ga	Re	Ṇi	Sa	Ma	GaRe	Sa
HAS	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
PaDha	Ma	Pa	Ṡa	Dha	Dha	PaMa	Pa	Ga	Ga	Re	Ṇi	Sa	Ma	GaRe	Sa
HAS	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

Ma	Pa	Dha	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	ṠaṘe	Ġa	ṘeṠa	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Ġa	Ġa	Ġa	Ġa	PaDha	Ġa	Ṙe	Ṡa	PaDha	Ma	PaNi	DhaPa	Re	Ma	GaRe	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MAS	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DURGA (BILAWAL THHAT) TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Ṡa		
ABROH	:	Ṡa	Dha	Pa	Ma	Re	Sa	Ḍha	Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Pa MaPa DhaMa Re Pa Sa Dha Ṡa Ṙe Pa Dha MaReSa DhaSa

Dha	Dha	MaPa	DhaṠa	DhaPa	Ma	Re	Sa	Ḍha	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	DhaṠa
HA	RE	KRIS	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Dha	Dha	MaPa	DhaṠa	DhaPa	Ma	Re	Sa	Ḍha	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	DhaṠa
HA	RE	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

Ma	Ma	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Dha	Dha	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Dha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	MaPa	DhaṠa	DhaPa	Ma	Re	Sa	Ḍha	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	DhaṠa
HA	RE	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GANDHARI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Ṡa			
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Pa Ma DhaPaMa ReMa Pa Ni Ni Ṡa DhaPa Ma Pa DhaMaPa Ga ReSa

Pa	Pa	Ṡa	Ṡa	Ni	Ni	Dha	Pa	Re	Ma	PaDha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Pa	Ṡa	Ṡa	Ni	Ni	Dha	Pa	Re	Ma	PaDha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Ma	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ġa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Ġa	Ġa	Ġa	Ṡa	Ġa	Ṙe	Ṡa	Re	Ma	PaDha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MISRA BILAWAL — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Ṡa
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

Sa	Ga	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ṡa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Sa	Ga	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ṡa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

Ga	Ga	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ġa	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ni	DhaPa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Dha	Ṡa	NiDha	Pa	DhaṘe	Sa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BILAWAL — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ṡa
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

Sa	Re	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ṡa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Sa	Re	Ga	Ma	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ṡa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES
Ga	Ga	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	Ġa	Ṙe	Ṡa	Ni	DhaPa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Ga	Ga	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	Ġa	Ṙe	Ṡa	Ni	DhaPa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Ṡa	Ṡa	Ni	DhaPa	Dha	ṘeṠa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNAS	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Pa	Dha	Dha	Dha	Ṡa	Ṡa	Ni	DhaPa	Dha	ReSa	Dha	Pa	Ga	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BRINDABANI SARANG　　　　TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Sa	Re	Ma	Pa	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Pa	Ma	Re	Sa	

VADI = Re,　　　SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Re Ma Re Pa Ma Re Sa

Sa	Sa	Ni	Pa	Ma	Pa	Re	Ma	Ni	Sa	Re	Ma	Pa	Pa	Pa	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ni	Pa	Ma	Pa	Re	Ma	Ni	Sa	Re	Ma	Pa	Pa	Pa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Re
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Ni	Pa	Pa	Re	Ma	PaNi	Pa	Ma	Re	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : SAMANT SARANG TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa MaPa NiPa MaRe Sa ReMaPa NiDhaPa

Re	Ma	PaNi	DhaPa	ReMa	Re	Sa	Sa	Ṇi	Sa	Re	Ma	Re	Ma	PaNi	DhaPa
HA	RE	KRIS	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RES
Re	Ma	PaNi	DhaPa	ReMa	Re	Sa	Sa	Ṇi	Sa	Re	Ma	Re	Ma	PaNi	DhaPa
HA	RE	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RES
Ma	Pa	Ni	Pa	Ṅi	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	Pa	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Ṙe	Ṙe	Ṙe	Ṁa	Ṙe	ṠaNi	Pa	Ṇi	Sa	Re	Ma	Re	Ma	PaNi	DhaPa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KUKUBH — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

SaGa Ma NiDhaPa MaPa GaMa Sa GaMa DhaNiṠa

Sa DhaNiPa DhaMa GaSa GaMa

Ṡa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Pa	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa	NiDha	Pa	Ga	Ma
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Ṡa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Pa	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa	NiDha	Pa	Ga	Ma
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

Pa	Pa	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Dha	Ni	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Dha	Ni	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Dha	Ni	Pa	Dha	Ma	Pa	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa	NiDha	Pa	Ga	Ma
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DEVAGARI　　　　TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Ni	Sa	
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Re	Sa

VADI = Dha,　　SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Ni Dha Sa Re Ga Ga Ga Ga Re Sa Sa GaPa Dha Ni Pa Ma Ga Ma Re Sa

Ga	Pa	Dha	Ni	PaDha	Ma	Ga	Re	Re	Ma	Ga	Re	SaNi	Dha	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Ga	Pa	Dha	Ni	PaDha	Pa	MaGa	Re	Re	Ma	Ga	Re	SaNi	Dha	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

Pa	Ga	PaDha	NiSa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ma	Ga	Re	SaNi	Dha	Ni	Sa
HA	RE	KRIS	SHNAS	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Sa	Ni	Sa	Dha	Dha	Dha	Pa	Ga	Pa	GaMa	Re	SaNi	Dha	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : GOR SARANG TAL (RHYTHM) : EK TAL 12 BEATS

AROH	:	Sa	Re	Sa	Ga	Re	Ma	Ga	Pa	M'a	Dha	Pa	Ni	Dha	Sa		
ABROH	:	Sa	Ni	Sa	Dha	Pa	Dha	M'a	Pa	Ma	Ga	Re	Ma	Ga	Pa	Re	Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Sa Re Sa Ga Re Ga Re Ma Ga Pa Re Sa

GaPa	Ma	Ga	SaNi	SaGa	Re	Ma	Ga	Pa	Sa	NiDha	Pa	PaMa	Ga	ReMa	Ga
HAS	RE	KRI	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HAS	RE
GaPa	Ma	Ga	SaNi	SaGa	Re	Ma	Ga	Pa	Sa	NiDha	Pa	PaMa	Ga	ReMa	Ga
HAS	RE	RA	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HAS	RE

GaMaPa		Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Sa	NiDha	PaM'a	PaNi	Dha	Sa	Ni
HAS	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	HAS	RE	HA	RE
NiSa	Sa	Ga	Ga	ReMa	Ga	NiSa	Sa	NiDha	Sa	Ni	Pa	ReGa	Re	Ma	Ga
HAS	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHIMPALASI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ma MaGa Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa

Ga	Ma	Pa	Sa	Pa	Ga	Re	SaReNi	Ni	Sa	Ma	Ga	Ma	PaDhaNi	Dha	PaMaGa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RESS	HA	RESS
Ga	Ma	Pa	Sa	Pa	Ga	Re	SaReNi	Ni	Sa	Ma	Ga	Ma	PaDhaNi	Dha	PaMaGa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MA	RA	MA	HA	RESS	HA	RESS

Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Ni	SaReGa	Re	SaNi	NiRe	Sa	Ni	DhaPa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNASS	KRI	SHNAS	HAS	RE	HA	RES
Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Ni	SaReGa	Re	SaNi	NiRe	Sa	Ni	DhaPa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MASS	RA	MAS	HAS	RE	HA	RES

Ni	Ni	Ni	Ni	Dha	NiSaReGa	ReSa	Ni	Ni	Dha	PaMa	Ga	Ma	PaDhaNi	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RESSS	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RESS	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	Dha	NiSaReGa	ReSa	Ni	Ni	Dha	PaMa	Ga	Ma	PaDhaNi	Dha	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RESSS	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RESS	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PILOO TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Sa	Ga	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	NiDha	Pa	Sa
ABROH	:	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Ni	Sa					

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga Ni Sa Pa Dha Ni Sa

Sa	Ga	Ma	Pa	MaDha	PaMa	GaRe	Sa	Pa	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ga	Ma	Pa	MaDha	PaMa	GaRe	Sa	Pa	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Pa	Ma	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Pa	Ni	Ni	Sa	Re	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Ni	Dha	Pa	Pa	MaDha	Pa	Ga	Ga	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MULTANI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga M'a Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga M'a Pa

Ni	Sa	Ga	M'a	Pa	Pa	Pa	PaDhaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASSS	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	Ni	Dha	PaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
M'a	Pa	Ni	Ni	NiSa	Ga	Re	Sa	Ni	Sa	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	Ni	Dha	Pa	Ga	M'a	PaDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DHANI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Pa	Ma	Ga	Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

Ga	Ma	Ga	Sa	NiSa	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Pa	Ma	MaPa	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Ga	Ma	Ga	Sa	NiSa	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Pa	Ma	MaPa	Ga
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

Ma	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Ni	Sa	Ga	Sa	Ni	Ni	Ni	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Pa	Ni	Sa	Ni	Pa	Pa	Ni	Pa	Ma	Ga	Ma	Pa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TRIVENI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Re Sa Ga Pa Ga Re Sa Re Pa Dha Pa Sa Ni Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa

Re	Ga	Pa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Dha	Dha	Sa	Re	GaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Re	Ni	Ni	Dha	Pa	Re	Ga	Pa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Dha	Sa	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Re	Ga	Pa	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Re	Ni	Ni	Dha	PaGa	Re	Ga	Pa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PALASI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaNiSaGaMa GaMaGaMaPa MaPaGaMa GaReSa

MaPaNiSa PaNiSaGaReSa NiSaNiPa MaPaGa MaGaReSa

Sa	Sa	NiDha	Pa	Ga	Ma	Pa	Pa	Ni	Sa	GaMa	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiDha	Pa	Ga	Ma	Pa	Pa	Ni	Sa	GaMa	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE
Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Sa	Ga	Re	Sa	NiGa	ReSa	NiDha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	NiGa	Re	Sa	Ni	Ga	Ma	Pa	NiPa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TRIVENI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ga Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa. SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaGa Ma Pa GaReSa Ni Sa Ga MaPa Ma Pa Ga

Ga	Sa	Ga	MaPa	Ga	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	Sa	ReSa	Ni	Dha	PaMa	Ga
HA	RE	KRI	SHNAS	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HAS	RE
Ga	Sa	Ga	MaPa	Ga	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	Sa	ReSa	Ni	Dha	PaMa	Ga
HA	RE	RA	MAS	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HAS	RE

Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	SaRe	Sa	Ni	Dha	PaMa	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Sa	Ga	Ma	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TRADITIONAL KEERTAN

TAL (RHYTHM) : EK TAL with 12 Beats

HOLD (PAKAR) : Re Ma Ni Ga Dha

GaPa Ma PaPa Pa PaNi Ni DhaPaDhaMa Ma Ma Pa Ma Ga Ma Ma Ma
HAS RE KRIS SHNA HAS RE KRIS SHNAS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RE
Ni Sa Sa Sa SaGa Ga ReSa Sa Ni Sa Ni Dha Pa Dha PaMa Ma
HA RE RA MA HAS RE RAS MA RA MA RA MA HA RE HAS RE

Ga Ma Ma Pa Ma Ni Dha PaDhaMaPa Ga Ma Ma Pa Ma Ni Dha PaMa
HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNASSS KRI SHNA KRI SHNA HA RE HA RES
Ni Ni Ni Ni NiSa Ni DhaPaDhaPaMa Ga Ma Ma Pa Ma Ni Dha PaDhaPaMa
HA RE RA MA HAS RE RAS MASSS RA MA RA MA HA RE HA RESSS

Ma Pa Ni Ni Sa Re Sa Ni Dha Ni Dha PaMa Ma Dha Pa DhaNiDhaPaMa
HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNAS HA RE HA RESSSS
Ga Ma Ma Ma Pa Ni DhaPaDhaPaMa Ma Ma Pa Ma Ga Ma Ma Ma
HA RE RA MA HA RE RAS MASSS RA MA RA MA HA RE HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

TRADITIONAL KEERTAN

TAL (RHYTHM) : EK TAL with 12 Beats

HOLD (PAKAR) : Re Ma Ni Ga Dha

Dha	Ni	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha	DhaSa	Ni	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha
HA	RE	KRI	SHNAS	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	Pa	Ni	NiSaRe	SaNiDha	Dha	Ni	Dha	PaMa	Ma	Dha	Pa	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RASS	MASS	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RE
Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	ReSaNi	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	ReGaReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNASS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RESSS
Re	Ma	Ma	GaReSa	Sa	Re	Ga	Re	Ni	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ga	Re
HA	RE	RA	MASS	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Pa	PaDha	MaPa	Ma	Ga	ReSa	Ni	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	KRI	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Ma	Pa	Pa	PaDha	MaPa	Ma	Ga	ReSa	Ni	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ga	ReSa
HA	RE	RA	MAS	HAS	RE	RA	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

NOTE : The last two lines will be sung in fast Rhythm and thereafter the KEERTAN will come to an end.

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DHANASRI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa Ni Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa

Ni	Sa	Ga	Ma	Pa	Ni	DhaPa	Ma	PaSa	Ni	Dha	PaMa	MaGa	Ma	Ma	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	HAS	RE	HA	RE
Ni	Sa	Ga	Ma	Pa	Ni	DhaPa	Ma	PaSa	Ni	Dha	PaMa	MaGa	Ma	Ma	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MAS	HAS	RE	HA	RE

Pa	Ga	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Ga	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	NiGa	Re	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Sa	Ga	Ma	Pa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MANOHAR — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL

AROH	:	Sa	Re	Ga	M'a	Dha	Sa		
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa

HOLD (PAKAR)

Dha M'a Ga Re Ga Re Sa M'a Dha Re Ni Dha Pa Ga M'a Ga Re Sa

M'a Dha Sa Re Sa Re Ni Dha Pa

M'a	Dha	Sa	Sa	Re	Ni	Dha	Pa	Ga	M'a	Dha	Pa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
M'a	Dha	Sa	Sa	Re	Ni	Dha	Pa	Ga	M'a	Dha	Pa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

M'a	Dha	Sa	Sa	Re	Re	Sa	Sa	Re	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Ni	Dha	Dha	PaM'a	Ga	Sa	Re	Dha	Pa	Ga	M'a	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : RAGSRI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re M'a Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Re Sa Pa M'a Ga Re Ga Re Re Sa

Sa	Ni	NiRe	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	M'a	Ga	M'aDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ni	NiRe	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	M'a	Ga	M'aDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

M'a	Pa	Ni	Ni	Sa	M'aPa	Re	Sa	Sa	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	M'a	Ga	Dha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RES	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURVI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Re Ga M'a Pa Dha Ni Sa
ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Ma Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Re Ga M'a Pa M'a Ga Ma Ga Re Sa

Ni	SaRe	Ga	M'aPa	M'aPa	DhaNiSa	NiDha	PaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	PaM'aGa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RES	KRI	SHNAS	HAS	RESS	KRIS	SHNASS	KRI	SHNA	KRIS	SHNASS	HAS	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	DhaNiSa	NiDha	PaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	PaM'aGa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RESS	RAS	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	HA	RE
Ga	Ga	M'aDha	M'aDhaNiSa	Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Sa	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNASSS	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	DhaNiSa	NiDha	PaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	PaM'aGa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RESS	RAS	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MALSRI — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	Pa	M'a	Ga	Pa	Ni	Ṡa
ABROH	:	Ni	Pa	M'a	Ga	Pa	Ga	Sa	

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Pa Pa Pa Ga M'a Sa Ga Sa Pa M'a Ga Pa Ga Sa

PaM'aGa		SaGa	Pa	M'a	Ga	Sa	Sa	Ṇi	Sa	Ga	Pa	M'a	Ga	Sa	Sa
HAS	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
GaPa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	NiPa	Ni	PaM'a	Ga	GaPa	Ṡa	Ni	Pa	GaPa	M'aGa	SaGa	Sa
HAS	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MA	HAS	RES	HAS	RE
M'aGa	Sa	GaPa	Ṡa	Ṡa	Ni	ṠaĠa	Ṡa	NiṠa	Ġa	ṠaĠa	Ṗa	ṖaṀ'a	Ġa	ṠaĠa	Ṡa
HAS	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	HAS	RE
Pa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	NiPa	Ni	PaM'a	Ga	GaPa	Ṡa	Ni	Pa	GaPa	M'aGa	SaGa	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MA	HAS	RES	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MALAVI　　　　TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa GaM'a Dha Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Ṡa Ni Pa Ga M'a Ga Re Sa Sa Ga M'a Dha Re Sa Ni Pa M'a Ga M'a Ga Re Sa.

M'a	Dha	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	PaMa	Ga	Re	Ga	PaM'a	Ga	GaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	M'a	Dha	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ġa	Ġa	Ġa	M'a	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Pa	M'aGa	M'aDha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ġa	Ġa	Ġa	ṖaṀ'a	Ġa	Ṙe	Sa
HA	RES	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	PaM'a	Ga	Re	Ġa	PaM'a	Ga	GaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : SRITANK, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	M'a	Pa	Dha	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa

HOLD (PAKAR)

Re Re Ga Pa Dha Dha Pa Ga Pa Ga Re Pa Ni Re Ni Dha Pa Dha Ni Dha Pa Ni Sa Ni
Dha Pa M'a Ga Re Ga Pa Ga Re Re Sa

Ga	Pa	M'a	Ga	Re	GaPa	GaRe	Sa	Sa	Pa	GaPa	Dha	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Dha	Dha	Pa	ReGa	Pa	M'aDha	M'a	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Ga	Pa	Dha	Ni	Sa	Re	Sa	Sa	Re	Ga	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Dha	Dha	Pa	ReGa	Pa	M'aDha	M'a	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : HANSNARAYANI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Re Ga M'a Pa Sa

ABROH : Sa Ni Pa M'a Ga M'a Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga M'a Pa M'a Ga Re Ga M'a PaM'a Ga Re Sa Ni Re Ni Pa M'a Ga Ni Re Ga M'a Re Ga Re Sa

Ni	Re	Ga	Ga	M'aPa	M'a	Re	Ga	M'a	Pa	Ni	Pa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Ni	PaM'a	Ga	Ga	M'a	PaNi	Pa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE
Pa	M'aGa	M'aPa	Sa	Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RES	KRIS	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Ni	PaM'a	Ga	Ga	M'a	PaNi	Pa	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : YAMAN TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M'a Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga Re Sa Pa M'a Ga Re Sa

Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Pa	Ga	M'a	Pa	Pa	Re	Ga	Ni	Ni	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Pa	Ga	M'a	Pa	Pa	Re	Ga	Ni	Ni	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	Pa	Pa	Pa	Dha	Pa	Sa	Sa	Sa	SaGa	Re	Sa	Sa	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Re	Re	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	Ni	Dha	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : YAMAN KALYAN TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M'a Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

HOLD (PAKAR)

Ni Re Ga Re Sa PaM'a GaM'a GaRe GaRe NiRe Ga Re Sa

Sa Sa Sa SaNiDha Dha NiSaReSaNiDha Pa M'a Pa PaNi Dha Pa M'aPa GaM'a GaRe

HA RE KRI SHNASS HA RESS KRISS SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RES HAS RES

Re Ga Ga Re Ga Dha Pa Pa Re Ga Ga Ga Ni Re Re Sa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RE HA RE

Ga Ga Pa Pa Pa Dha Pa Dha Sa Sa SaGa Re Sa NiDha Dha NiSa

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNA HA RES HA RES

Sa Re Re Re Sa Re Ga Ga Sa Ga Re Sa Ni DhaNiSaNi Dha Pa

HA RE RA MA HA RE RA MA RA MA RA MA HA RESSS HA RE

~ NOTATION - TUNE ~

Raga : HEMKALAN

TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Sa, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa Dha Pa Sa Sa Ma Ga Pa DhaPa Ga Ma Re Sa

Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Re	Ga	Pa	Pa	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga	Ga	Pa	Pa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	Ga	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	Ni	Re	Sa	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Dha	Pa	Ga	Pa	Ga	Re	Ga	Ma	Ga	Re
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURVAKALYAN TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Re, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Re Ga M'a Pa Dha Ni Dha Pa Re M'a Pa Dha M'a Ga Re Sa

Dha	Sa	Ni	Dha	M'a	Dha	Pa	Pa	Re	Ga	M'a	Dha	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Re	Ga	Ga	Re	Ga	M'a	Pa	M'a	Dha	M'a	Ga	Re	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	M'aDha	Pa	M'a	Dha	Sa	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	Re	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ni	Re	Ni	Dha	PaM'a	Ga	Re	Ga	ReGa	M'aPa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MAS	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : BHUPALI TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	Pa	Dha	Sa
ABROH	:	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Ga Re Sa Dha Sa Re Ga Pa Ga Dha Pa Ga Re Sa

Sa	Dha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa	Re	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Ga	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Dha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa	Re	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Ga	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	DhaRe	Sa	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Sa	DhaRe	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Sa	Sa	DhaRe	Sa	Dha	Pa	Ga	Ga	Dha	Sa	ReGa	Pa	Ga	Re	Sa	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : PURIA — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Re	Sa	Ga	M'a	Dha	Ni	Re	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	M'a	Ga	Re	Sa		

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ga Ni Re Sa Ni Dha Ni M'a Dha Re Sa

Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa	Ni	Re	Ni	Dha	M'a	Dha	NiRe	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Dha	M'a	Ga	M'aNi	Dha	M'a	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	M'aDha	NiSa	Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNAS	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	NiRe	Ni	DhaM'a	Ga	M'aNi	Dha	M'a	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KEDAR — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ma	Ma	Pa	Dha	Pa	Ni	Dha	Ṡa		
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	M'a	Pa	Dha	Pa	Ma	Re	Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ma Ma Pa Dha Pa Ma Ma Re Sa

Sa	Ṇi	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Pa	Pa	Pa	Pa	Pa	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
M'a	Re	DhaPa	Ṡa	Dha	Dha	Pa	Pa	M'a	Pa	DhaPa	M'a	Ma	Ma	Ma	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Pa	Pa	Pa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṁa	Ṁa	Ṙe	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ṡa	ṠaDha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Ṁa	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Dha	Dha	PaM'a	Pa	M'a	Pa	DhaPa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

Raga : JALDHAR KEDAR TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Re Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa M'a Pa Ma Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Dha Pa M'a Pa Ma Re Ma Re Sa

Sa	Sa	Dha	Pa	M'a	Pa	Ma	Ma	Re	Ma	Pa	Dha	Ma	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Dha	Pa	M'a	Pa	Ma	Ma	Re	Ma	Pa	Dha	Ma	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Re	Sa	Dha	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ma	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	M'a	Pa	Dha	Sa	Dha	Pa	Ma	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MARWA TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M'a Dha Ni Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Dha M'a Ga Re Ga M'a Re Sa

Sa	Ni	Re	Ga	M'a	Ga	Re	Sa	M'a	Dha	Sa	Sa	ReM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Dha	M'a	Ga	M'aNi	Dha	M'a	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Re	Ni	Dha	M'a	Ga	M'a	Dha	M'a	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : CHHAYA — TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ṡa		
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

Ga	Ma	Dha	Pa	GaMa	Pa	Re	Sa	Ṡa	Ni	Dha	Pa	GaMa	Pa	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Ḍha	ṆiRe	Sa	Ma	Ga	MaDha	Pa	Ṡa	Ṡa	NiDha	Pa	GaMa	Pa	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	NiṘe	Ṡa	Ṙe	Ġa	Ṁa	Ṗa	Ġa	Ṁa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	NiṘe	Ṡa	Dha	Ṡa	NiDha	Pa	Re	Ga	MaDha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : KHAMAJ TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni Sa

Sa	Sa	Ni	DhaPa	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Sa	Ga	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HA	RE	KRI	SHNAS	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
Sa	Sa	Ni	DhaPa	GaMa	PaDha	GaMa	Pa	Sa	Ga	Ga	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HA	RE	RA	MAS	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE

Ga	Ma	Pa	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	GaMa	GaRe	ReGa	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	HAS	RES
Ni	Ni	Sa	NiDha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Pa	Sa	NiDha	Pa	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HA	RE	RA	MAS	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : NARAYANI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Sa	
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Re	Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ma Pa Ni Dha Ma Pa Ma Sa Re Ma Re Dha Sa

Ma Pa Dha Sa Re Re Sa Ma Re Sa Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa Dha Sa

Ma	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Ma	Pa	Re	Ma	Pa	Dha	Ma	Re	Dha	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Ma	Pa	Re	Ma	Pa	Dha	MaRe	Sa	Dha	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

Ma	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Dha	Dha	Sa	Re	MaRe	Sa	Dha	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Ma	Pa	Re	Ma	Pa	Dha	MaRe	Sa	Dha	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DURGA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni and Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Sa MaGa Ma Dha Ni Dha Ma Ga Ma Dha Ni Sa

Ga Ma Ga Sa Sa Ni Dha Ma Ga Dha Ma Ga Ma Sa

Sa	Sa	NiSa	DhaNi	NiSa	Ma	Ma	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga
HA	RE	KRIS	SHNAS	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiSa	DhaNi	NiSa	Ma	Ma	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga
HA	RE	RAS	MAS	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

Ma	Ma	Ga	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa	Ma	Ma	Ga	Ga	MaGa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Ni	SaNi	Dha	Ma	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : TILIK KAMOD, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Sa ReMa Pa Dha Ma Pa Sa

ABROH : Sa Pa Dha Ma Ga SaReGa Sa Ni

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Pa Ni Sa ReGa Sa RePa Ma Ga Sa Ni

Pa	Ni	Sa	Re	ReMa	GaRe	SaNi	Sa	Re	Ma	Pa	SaPa	Dha	Ma	Ga	SaNi
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RES
Pa	Ni	Dha	Re	ReMa	GaRe	SaNi	Sa	Re	Ma	Pa	SaPa	Dha	Ma	Ga	SaNi
HA	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RES

Ma	Pa	Ni	Ni	NiSa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	NiSa	Re	Sa	ReSaNi
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RESS
Ni	Ni	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	DhaPa	PaSa	DhaPa	Dha	Ma	Ga	Re	Ga	SaNi
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MAS	RAS	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : HINDOL, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	M'a	Dha	Ni	Dha	Ṡa
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	M'a	Ga	Sa	

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Sa Ga M'a Dha Ni Dha M'a Ga Sa

Ṡa	Ṡa	Dha	M'a	Ga	Ga	Sa	Sa	Sa	Ḍha	Sa	Sa	Ga	Sa	Ga	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	Dha	M'a	Ga	Ga	Sa	Sa	Sa	Ḍha	Sa	Sa	Ga	Sa	Ga	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

M'a	Ga	M'a	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ni	Dha	Ġa	Ġa	Ṁ'a	Ġa	Ṡa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	Ni	Dha	M'a	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Dha	M'a	Ga	Sa	Ḍha	Sa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MISRA KHAMAJ, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Ga, SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

Re Ga Dha Ma Ni Ni

GaMaPa	Ṡa	Ni	Dha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Ga	Sa	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HASS	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RE
GaMaPa	Ṡa	Ni	Dha	GaMa	PaDha	GaMa	Ga	Ga	Sa	GaMa	Re	GaMa	PaDha	GaMa	Ga
HASS	RE	RA	MA	HAS	RES	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RE

GaMaPa	Ni	Ni	Ṡa	Ġa	Ṙe	Ṡa	Pa	Ni	Ni	Ṡa	NiṠa	Ṙe	Ni	Dha
HAS RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Ṡa Ġa	Ġa	Ġa	Ġa	Ṁa	Ġa	Ṡa	Pa	Ni	Ni	Ṡa	NiṠa	Ṙe	NiDha	MaGa
HA RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HAS	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : NATA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ḋha	Ni	Sa	
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	Re	Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ga Ma Pa Ma Ga Ga Ma Pa Ṡa Dha Ni Pa

Ma Ga Re Ga Ma Pa Sa Re Sa

Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Ma	Pa	GaMa	PaṠa	DhaNi	Pa	ReGa	MaPa	GaMa	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	KRIS	SHNA	HAS	RES	HAS	RES
Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Pa	Ma	Pa	GaMa	PaṠa	DhaNi	Pa	ReGa	MaPa	GaMa	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MAS	RAS	MA	HAS	RES	HAS	RES

Pa	Pa	Ga	Ma	Pa	Sa	Ṡa	Ṡa	Pa	Ṡa	Ġa	Ṁa	Ṙe	Ṙe	Ṡa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Dha	Ni	Pa	Ni	Pa	GaṀa	Re	Re	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : HAMIR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa ReSa GaMa Dha Ni Dha Ṡa

ABROH : Ṡa Ni Dha Pa M'a Pa Dha Ga Ma ReSa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Dha GaM'a Ni Dha Ni Ṡa

Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Pa	Ga	Ma	Dha	Dha	GaMa	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ga	Ma	Dha	Dha	Ni	Ṡa	Ġa	Ṁa	Ṙe	Ṡa	ṠaNi	Dha	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Ga	Ma	Dha	Ṡa	NiDha	DhaṘe	Ṡa	Ṙe	Ġa	Ṁa	Ṗa	Ġa	Ṁa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	NiDha	Pa	Pa	M'a	Pa	Ga	M'a	Dha	Dha	GaMa	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RES	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : DESHKAR (NIGHT), TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa GaPa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

DhaPaGaPa Ga Re Sa

Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Re	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Sa	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Dha	Pa	Re	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	SaRe	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DESH, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Re

Sa Re Ma Pa NiNiSaDhaNiPaDhaNiSa Ni Sa Sa Re Sa Re NiDhaPaMaPaDhaNiDhaPa

HA RE KRI SHNA HA RESSSSSSS KRI SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RESSSSS HA RE

Pa Dha Sa SaNiDhaPa Pa Dha Ma GaRe Re Pa Dha Ma Ga MaGaRe ReGa ReSa

HA RE RA MASSS HA RE RA MA RA MA RA MA HA RESS HAS RES

Ma Pa Ni Ni Sa ReGaMaGaRe Sa Sa Re Re Ga Sa ReGaMaGaReSa Sa NiDhaPa

HA RE KRI SHNA HA RESS KRIS SHNA KRI SHNA KRI SHNA HA RESSSSS HA RESS

Pa Dha Sa SaNiDhaPa Pa Dha Ma GaRe Re Pa Dha Ma Ga MaGaReReGa ReSa

HA RE RA MASSS HA RE RA MAS RA MA RA MA HA RESS HAS RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : MISRA DESH, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Ni	Ṡa	
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Ma Ga Re Ga Sa Re Ma Pa Ni

Ni	Ni	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	ṠaṘe	Ṡa	NiDha	Pa	Dha	Ma	Ga	ReMaGaRe
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RESSS
Re	Pa	Sa	NiDhaPa	PaDha	Dha	MaGa	Re	Re	Pa	Dha	Ma	Ga	Re	Ga	Sa
HA	RE	RA	MASS	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	ṘeĠa	Ṡa	ṘeĠaṀaṘeĠa		Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	HA	RESS	HAS	RE
Ṡa	Ṙe	NiDha	Pa	Dha	Dha	MaGa	Re	Re	Pa	Dha	Ma	Ga	Re	Ga	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

Raga : SORAT, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Ni	Sa		
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Re	Ga	Ga

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Re Ma Pa Ni Dha Pa Dha Ma Re Ga Ni Sa

Ma	Re	Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Re
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Sa	NiDha	Pa	Pa	Dha	MaPa	Re	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Ga	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Re	Re	SaRe	Ma	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Pa	Sa	NiDha	Pa	Pa	Dha	MaPa	Re	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Ga	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BIHAG, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a GaMa Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Ni Sa Ga M'a Pa Ga M'a Ga Re Sa

Ni Sa Ga Pa M'a PaM'aGaGaMa Ga PaSa Sa NiDha Pa M'a PaM'aGaGaM'aGaSa

HA RE KRI SHNA HA RESS KRIS SHNA KRIS SHNA KRIS SHNA HA RESS HAS RES

Ni Sa Ga Pa M'a PaM'aGa GaMa Ga PaSa Sa NiDha Pa M'a PaM'aGa GaM'a GaSa

HA RE RA MA HA RESS RAS MA RAS MA RAS MA HA RESS HAS RES

Ga Ma Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa NiDha PaM'a M'a PaGa GaMa Ga

HA RE KRI SHNA HA RE KRI SHNA KRI SHNA KRIS SHNAS HA RES HAS RE

Ni Sa Ga Ga Ga MaGaSa Ni Sa Ni Sa NiDha PaM'a M'a PaM'aGaGaMa GaSa

HA RE RA MA HA RESS RA MA RA MA RAS MAS HA RESS HAS RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DARSHI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Sa		
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ga	Re	Ga	Sa

Ma	Ma	ReGa	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Pa	DhaPa	Ma
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Ma	Ma	ReGa	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Pa	DhaPa	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Ma	Ga	Re	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Ni	Ni	Ni	Dha	Dha	Re	Ma	PaSa	Ni	Ma	Pa	DhaPa	Ma
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : CHAMPAK, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	N̲i̲	Ṡa			
ABROH	:	Ṡa	N̲i̲	Dha	Pa	Sa	Ga	Re	Ga	Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Ṡa	N̲i̲	Dha	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Ṡa	N̲i̲	Dha	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ġa	Ġa	Ṡa	Ṙe	Ġa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	Ṙe	N̲i̲	N̲i̲	N̲i̲	Dha	Dha	Ma	DhaPa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MAS	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MISRA GARA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ga, Ga, SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Sa Re Ga Ma Ga

Sa	Re	NiDha	Pa	Pa	Dha	Dha	Re	ReGa	Ma	Pa	MaGa	ReGa	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNAS	HAS	RE	HA	RE
Sa	Re	NiDha	Pa	Pa	Dha	Dha	Re	ReGa	Ma	Pa	MaGa	ReGa	Re	Sa	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MAS	HAS	RE	HA	RE

Pa	Pa	Dha	Ma	Ma	Pa	Ni	Sa	Pa	Dha	Sa	Sa	Re	Ga	Re	SaSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Sa	Re	NiDha	Pa	Dha	Pa	MaGa	Re	ReGa	Ma	Pa	MaGa	ReGa	Re	Sa	SaSa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RAS	MA	RA	MAS	HAS	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : TILANG, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Ni Ṡa

ABROH : Ṡa N̲i̲ Pa Ma Ga Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ma Pa N̲i̲ Pa Ga Ma Ga

Ṡa	Ṡa	N̲i̲	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga	Pa	Ṡa	N̲i̲	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Pa	Ni	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Pa	Ṡa	N̲i̲	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE
Ga	Ma	Pa	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ġa	Ġa	Ġa	Ṁa	Ġa	Ṡa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	N̲i̲	Pa	Pa	Ṡa	N̲i̲	Pa	Sa	Ga	MaPa	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : JAIJAWANTI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	ReRe	Re	Ga	ReSa	Ni	Dha	Pa	Re	Ga	Ma	Pa	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Dha	Ma	Re	Ga	Re	Sa				

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Re Ga Re Sa Ni Dha Pa Re

SaRe	Ni	Dha	Pa	DhaRe	Re	Re	Re	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	GaRe	ReGa	ReSa
HAS	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RES	HAS	RES
SaRe	Ni	Dha	Pa	DhaRe	Re	Re	Re	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	GaRe	ReGa	ReSa
HAS	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RES	HAS	RES

Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	GaRe	ReGa	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RES	HAS	RES
SaRe	Sa	NiDha	Pa	PaDha	Pa	MaGa	Re	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	GaRe	ReGa	ReSa
HAS	RE	RAS	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RES	HAS	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BAHAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ma Pa GaMaDhaNi Sa

ABROH : SaNi Dha NiPa MaPa GaMa Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

NiPaMaPaGa MaDhaNiSa

Dha	Ni	ReSaNi	Pa	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	Ga	Ni	Ni	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni	SaDha
HA	RE	KRISS	SHNA	HA	RE	KRISSSS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
Dha	Ni	ReSaNi	Pa	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	Ga	Ni	Ni	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni	SaDha
HA	RE	RASS	MA	HA	RE	RASSSS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

Sa	Sa	Re	Re	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Re	Ma	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	Ga	Ga	Ni	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRISSSS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	MaPaDhaMaPa	Ga	Ga	Ni	Ni	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RASSSS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : KAFI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa

Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga	Re	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Ni	PaDha	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga	Re	Sa	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Ni	PaDha	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Ma	GaRe	Sa	Ni	Sa	Re	Re	SaNi	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Re	Ni	Ni	Dha	Ma	PaSa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : ARANA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa NiPa Ma Pa Ga Ma Re Sa

VADI = Sa, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa NiSa Ni Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa

Sa	Sa	NiRe	Sa	Ga	Ma	Pa	Pa	Re	Ma	Pa	Ni	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ga	Ma	Pa	Pa	Re	Ma	Pa	Ni	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Sa	Sa	Sa	Re	DhaNi	Pa	Ga	Ga	Ga	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ga	Ma	Pa	Pa	Re	Ma	Pa	Ni	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MEGHA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Ṡa

ABROH : Ṡa NiPa MaPa GaMa ReSa

VADI = Sa, SAMVADI = Ma

HOLD (PAKAR)

NiSa RePa GaMa Re Sa Ma Pa Ni Ṡa NiPa MaPa GaMa ReSa

Sa	Ṇi	Sa	Re	Re	Re	Pa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ma	Re	Re	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ni	Sa	Re	Re	Re	Pa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ma	Re	Re	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Ni	Pa	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ṡa	Ṙe	Ṙe
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṙe	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	Pa	Pa	Ga	Ga	Ma	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BAGISWARI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ni Dha Ni Sa Ma Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa NiDha MaGa Ma Ga Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Re

HOLD (PAKAR)

Sa NiDhaSa Ma DhaNiDha Ma Ga Re Sa

Sa	Sa	Sa	Re	Ni	NiDha	PaNi	DhaMa	Ma	PaDhaMa	DhaSaNi	Dha	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRIS	SHNAS	KRI	SHNASS	KRISS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Dha	Ni	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	PaDhaMa	DhaSaNi	Dha	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MASS	RASS	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Re	Dha	Ni	Sa	MaGa	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RES	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Re	Ni	NiDha	PaNi	DhaMa	Ma	PaDhaMa	DhaSaNi	Dha	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RA	MAS	RA	MASS	RASS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : RAGESWARI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

VADI = Ga, Ga, SAMVADI = Ni, Ni

HOLD (PAKAR)

NiSa NiDha SaGa MaDha Ni Dha

Ni	Sa	Ni	Dha	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Dha	Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Sa	Ni	Dha	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Dha	Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ma	Dha	Dha	Ni	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ni	Ni	Ni	Ni	Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Sa	Ni	Dha	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALHAR (SURDASI), TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ma Pa Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ma Re Re Ma Pa Ni Pa Re Ma Pa Ni Ma Pa Ni Dha Pa Ma Re

Pa Ma Re Sa Ma Pa Ni Sa Re Ma Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Re Pa Ma Pa Ni Dha Pa Ma Re Sa

Sa	Sa	Ni	Ma	Pa	Ni	Dha	Pa	Re	Ma	Pa	Ni	Pa	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Ma	Ni	Pa	Ni	Sa	Re	Ma	Re	Sa	Ni	Ni	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ma	Re	Sa	Ni	Sa	Re	Re
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ni	Ni	Ma	Ni	Dha	Pa	Re	Ma	PaNi	Pa	Ma	Re	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MIYA MALHAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Sa	Re	Ma	Pa	Ni	Dha	Ni	Ṡa
ABROH	:	Ṡa	Ni	Pa	Ma	Pa	Ga	Ma	Re	Sa

VADI = Ma. SAMVADI = Sa

Ṇi	Re	Sa	Re	Ṇi	Sa	Ṃa	P̣a	Ṇi	Ḍha	Ḍha	Ṇi	Sa	Sa	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Re	Re	Re	Re	Re	Pa	Pa	Ga	Ga	Ga	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Ni	Dha	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṙe	Ni	Dha	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṙe	Ṙe	Ni	Dha	Ni	Pa	Ma	Pa	Ga	Ga	Ga	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : HINDOL BAHAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Sa	Ga	M'a	Dha	Sa
ABROH	:	Sa	NiDha	NiPa	GaMa	Re	Sa

Sa	Sa	Dha	M'a	Ga	Ga	Sa	Sa	Dha	Dha	Sa	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa	Sa	Ga	Sa	Sa	Ga	M'a	Dha	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ni	Dha	Ni	Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Pa	Ga	Ni	Dha	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	Ga	Ga	Ma	Ma	Re	Sa	Ga	Ga	Ni	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : ARANA BAHAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Pa	Ni	Ṡa	
ABROH	:	Ṡa	N̲i̲	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

Ṡa	Ṡa	N̲i̲	Pa	G̲a̲	Ma	Pa	Pa	Re	Ma	Pa	N̲i̲	G̲a̲	Ma	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ma	N̲i̲	Pa	Ni	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Ni	Pa	N̲i̲	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṁa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ṡa	Ṙe	Ṙe
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ġa	Ġa	Ġa	Ġa	Ṁa	Ṁa	Ṙe	Ṡa	G̲a̲	Ma	Pa	N̲i̲	G̲a̲	Ma	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALGUNJI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ga Ma Re Ga Re Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ni Sa Ga Ma Pa GaMa Ga Ma Dha Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma

Ma Dha Ni Sa Sa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Dha Ni Dha Ma Ga

Sa Ga Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa

Re	Re	Ga	Re	Sa	Re	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Dha	Ni
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ga	Ga	Ga	Ga	Re	Ga	Ma	Pa	Ga	Ma	ReGa	Re	Sa	Re	Ni	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Ma	Dha	Dha	Ni	Sa	Ni	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Ma	GaRe	ReGa	ReSa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RES	HAS	RES
Dha	Dha	Dha	Ni	Pa	Dha	Ni	Sa	Dha	Ni	Pa	Pa	Ma	Pa	Ga	Ma
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DARBARI KANRA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Dha	Ni	Pa	Ma	Pa	Ga	Ma	Re	Sa	

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Dha Ni Re Sa Re Ga Ga Ma Re Sa

MaGaReSaNiDha	Ni	Sa	Sa	Re	Re	GaGa	Ga	Ga	Ma	Re	Re	Re	ReSa
HA RESSS KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RES
MaGaReSaNiDha	Ni	Sa	Sa	Re	Re	GaGa	Ga	Ga	Ma	Re	Re	Re	ReSa
HA RESSS RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

Ma	Pa	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Sa	Re	Sa	Ni	Dha	Ni	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Sa	Sa	Dha	Dha	Ni	Pa	Ga	Ga	Ga	Ma	Re	Re	Re	ReSa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RES

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BASANT BAHAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

Sa	Ni	Dha	Pa	Pa	Ga	M'a	Ga	M'a	Dha	Ṡa	Ṡa	Dha	Ni	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Pa	Ga	Ma	Ni	Ni	Pa	GaMa	Ni	Dha	Ni	Ṡa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MAS	HA	RE	HA	RE

Sa	Ḍha	Ṇi	Sa	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	Ni	Ga	Ma	Dha	Ni	Ṡa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ni	Ṙe	Ṡa	Ṡa	Ni	Dha	Pa	GaM'a	Dha	NiṘe	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DEEPAK, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M'a Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Sa, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Pa Ga Pa Ga Re Sa Sa Ga Pa M'a Dha Pa Ga M'a Dha Pa Sa

Ni Sa Re Sa Sa Ga M'a Ga Re Sa Sa Pa Ga Pa Ga Re Sa

Sa	Pa	Ga	Pa	GaPa	Ga	Re	Sa	Sa	Ga	M'aDha	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Pa	Ga	Pa	GaPa	Ga	Re	Sa	Sa	Ga	M'aDha	Pa	Ni	Ni	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	M'aDha	Pa	Sa	Sa	NiRe	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ga	M'a	Dha	Pa	Pa	Sa	Pa	Pa	GaPa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BASANT, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ga	Ma	Dha	Re	Sa						
ABROH	:	Re	Ni	Dha	M'a	Ga	M'a	Ga	M'a	Dha	M'a	Ga	Re	Sa

VADI = Sa, SAMVADI = M'a

HOLD (PAKAR)

Sa Ga M'a Dha Sa Ni Dha Pa M'a Ga M'a Ga Re Sa M'a Ga Re Sa

Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	M'aMa	Ga	M'a	M'a	Dha	Dha	M'a	Dha	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	Ni	DhaM'a	Ma	Ma	Ma	MaM'a	Ma	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

M'a	M'a	Dha	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Ma	MaM'a	Ma	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	Ni	DhaM'a	Ma	Ma	Ma	MaM'a	Ma	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GAURI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Pa Dha Ni Ṡa
ABROH : Ṡa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Re, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Ṇi Ḍha Ṇi ReGa ReM'a Ga Re Sa Re Ṇi Sa Sa Sa Pa Pa Dha Dha Pa Pa

Ga	M'a	PaDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa	Sa	Pa	Pa	Pa	M'a	M'a	Pa	DhaPaM'aGaM'aGa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RESSSSS
Ga	M'a	PaDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa	Sa	Pa	Pa	Pa	M'a	M'a	Pa	DhaPaM'aGaM'aGa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RESSSSS
Pa	Dha	Ni	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ni	Dha	Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ni	Dha	Pa	Sa	Pa	Pa	Pa	M'a	M'a	Pa	DhaPaM'aGaM'aGa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RESSSSS

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : CHITRAGAURI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ma	Ga	Ma	Pa	Dha	Ṡa	
ABROH	:	Ṡa	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

Ma	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	PaMa	PaDha	ṠaNi	DhaPa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNAS	KRIS	SHNAS	HA	RE	HA	RE
Ma	Ga	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	PaMa	PaDha	ṠaNi	DhaPa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MAS	RAS	MAS	HA	RE	HA	RE

Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Dha	Ṡa	Ṙe	Ṡa	Ni	Ṙe	Ġa	Ġa	Ṙe	Ṙe	Ṡa	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	NiṘe	Ṡa	Dha	Dha	PaMa	Ga	Ga	Ma	Dha	Pa	Ga	Ma	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : SHIVARANJINI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa Dha Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Pa Dha Sa Re Ga Re Sa Dha Sa Dha Pa Ga Re Sa Dha Sa

Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Re	DhaSa	ReGa	Re	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	ReDha	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Dha	Pa	Ga	Re	Sa	Re	DhaSa	ReGa	Re	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	ReDha	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MAS	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Re	DhaSa	ReGa	Re	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	ReDha	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Re	Sa	Dha	Pa	Ga	Re	SaGa	Re	Re	Ga	Pa	Ga	Re	Sa	ReDha	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HAS	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : JATASHRI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M'a Pa Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Pa M'a Ga M'a Ga Re Sa Ni Sa Ga M'a Pa Dha Pa Ni Dha Pa M'a Ga M'a Ga Re Sa Pa Dha Pa Sa Re Sa Ni Sa Ga Re Sa Re Ni Dha Pa M'a Ga Re Sa

Ni	Sa	Ga	Pa	M'aDha	Pa	M'a	Ga	M'a	DhaPa	Pa	M'aGa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNAS	KRI	SHNAS	HA	RE	HA	RE
Pa	Sa	Re	Sa	Re	Ni	Dha	Pa	Sa	Ga	M'aDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

M'a	Ga	M'aDha	Pa	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Sa	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Sa	Re	Sa	Re	Ni	Dha	Pa	Sa	Ga	M'aDha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : DHAWALSHRI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Re	Ma	Dha	Ni	Sa
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Ma	Re	Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Sa Re Ma Re Ma Re Sa Ni Dha Ma Dha Ni Re Sa Sa Re Ma Re Ma Dha Ni
Dha Ma Dha Ma Re Sa Ma Dha Ni Dha Ma Ma Dha Ni Dha Ni Sa Ni Sa Re Ma Re Sa
Dha Sa Dha Ma Ma Dha Ni Dha Ma Re Sa

Dha	Ma	Re	Re	Sa	Sa	Ni	Sa	Ni	Sa	Re	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Dha	Ma	Ma	Ma	Ni	Dha	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Re	Ma	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa	Re	Ma	Ma	Ma	Re	Re	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Dha	Ma	Ma	Ma	Ni	Dha	Ma	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : PARAJ, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Sa Ga M'a Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa M'a Pa Dha Pa Ga M'a Ga M'a Ga Re Sa

VADĪ = Sa, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Pa M'a Pa Dha Pa Ga M'a Ga

Dha	Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Pa	Dha	Ni	Sa	Ni	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Sa	Dha	PaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	PaM'aGa	GaM'aGa		Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	HA	RE

M'a	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Sa	Sa	Dha	PaM'aGa	Ga	M'a	PaDha	PaM'aGa	GaM'aGa		Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MASS	RA	MA	RAS	MASS	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALIGAURA, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Sa Pa M'a Dha Pa M'a Ga Dha M'a Ga Sa Re Ga Re Sa Ni Re Sa

Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	M'a	Ga	M'aDha	Pa	M'aGa	M'aGa	Re	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RES	HA	RE
Sa	NiDha	NiRe	Ga	M'aGa	M'aGa	Re	Sa	Sa	Pa	MaDha	Pa	PaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RES	RAS	MA	HAS	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

PaM'a	GaM'aDha		Ni	Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HAS	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	SaNi	Dha	PaM'a	Ga	Ga	M'a	Dha	Pa	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MAAD, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Re MaGa Pa Ma Dha Pa Ni Dha Sa

ABROH : Sa Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Ma Sa

VADI = Sa, SAMVADI = Pa

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ga Sa Re Ma Ma Pa Dha Pa Dha Sa Ni Sa Ni Dha Dha Ni Pa Pa Dha Ma Pa Ga Ma Sa Re Ga Sa

Dha	Dha	Pa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Pa	Ma	Ga	Sa	Re	Ga	Dha	Dha	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Dha	Pa	Ga	Dha	PaMa	Ga	Ga	Re	Sa	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : SOHANI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga M'a Dha Ni Sa

ABROH : Sa Re Sa Ni Dha Ga M'a Dha M'a Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Sa Ni Dha Ni Dha Ga M'a Dha Ni Sa

Sa	Sa	Re	Sa	Ni	DhaNi	M'a	Ga	M'a	Ni	DhaM'a	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RES	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ga	Ga	Ga	M'a	Dha	Ni	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
M'a	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Sa	Ni	DhaNi	M'a	Ga	M'a	Ni	DhaM'a	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : HANS RATH, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

MaDha NiSa NiDha MaGa MaSa

Sa	Ni	Dha	Ni	Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Dha	Ma	Dha	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	NiDha	Ma	Ma	Dha	NiDha	Ma	Ga	Ga	Ma	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Dha	Dha	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Ga	Ga	Ma	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Dha	NiDha	Ma	Ma	Dha	NiDha	Ma	Ga	Ga	Ma	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : HANS DHWANI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Pa Sa

ABROH : Sa Ni Pa Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Ni

HOLD (PAKAR)

Sa Re Ga Sa Ga Pa Ga Re Ga Pa Ni Sa Re Ga Re Sa Ni Pa Ni ReSaNi Ga Re Ga Pa Ni Re Ga Re Sa

Sa	Ni	GaPa	Ni	NiSa	Ni	Pa	Ga	GaPa	Ni	SaNi	Pa	GaPa	Ga	Ni	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Ni	GaPa	Ni	NiSa	Ni	Pa	Ga	GaPa	Ni	SaNi	Pa	GaPa	Ga	Ni	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

Pa	Pa	GaPa	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Ga	Re	Ni	Sa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ni	GaPa	Ni	NiSa	Ni	Pa	Ga	GaPa	Ni	SaNi	Pa	GaPa	Ga	Ni	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : CHANDRAKOS, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Ga Sa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma Dha Ni Sa Ma Ga Sa Ma Ga MaGa MaDha Ni Sa Sa Ni Dha Ma Ga Ma Ga Sa Ga Ma

Dha Ni Sa MaGa Sa NiSa NiDha Ni MaDha Nidha Ma Ga MaDha NiDha MaGa MaGa Sa

Sa	Sa	Ni	Dha	Ma	Dha	Ni	Ni	NiGa	Ma	Ma	Dha	Ma	Ga	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
SaMaGa		Sa	Sa	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Ma	Dha	Dha	Ma	Ga	Ga	Sa
HAS	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ma	Dha	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Ga	Ga	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Dha	Ma	Dha	Ni	Dha	Ma	Ga	Ga	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MALKOS, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

ARОH : Ni Sa Ga Ma Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma GaMaGaSa

VADI = Ma, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

Ma Ga Ma Dha Ni Dha Ma Ga Sa

Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Ma	Ma	Sa	NiDha	Ma	Ga	Ma	Ga	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiSa	DhaNi	Sa	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa
HA	RE	RAS	MAS	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Sa	Ni	Dha	Ni	Ni	Ni	Ni
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ga	Sa	Ga	Sa	NiDha	Ma	Ga	Ma	Ga	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GOPIKABASANT, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Sa Ga Ma Pa Dha Dha Ni Sa Dha Pa Sa Dha Ni Dha Ma Ga GaMaPa Ni Dha Sa MaPaGa MaGaSa

Sa	Ga	Sa	Ni	Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Dha	Ni	Sa	Dha	Ni	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	Ni	Dha	Pa	MaDha	Pa	GaSa	Ni	Sa	Ga	Ma	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Ma	Ga	Ma	Dha	Dha	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Ma	Ga	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	Ni	Dha	Pa	Ma	DhaPa	GaSa	Ni	Sa	Ga	Ma	Pa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MAS	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : PANCHAM, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ma Ga M'a Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ma Ga Re Sa

VADI = Ma & M'a, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

M'a Dha Sa NiDha M'a Dha Ga M'a Re Sa Sa Ma Ga M'aDha NiDha NiM'a Dha

M'a	Dha	Sa	Sa	Ni	Dha	M'a	Dha	M'a	Ni	Dha	M'a	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Ma	Ma	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa	Sa	Ga	Re	Sa	Ni	M'a	M'a	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

M'a	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Dha	Ga	M'a	M'a	Dha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Ga	Ga	Re	Re	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Dha	Ga	M'a	M'a	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RAS	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : MEGHARANJANI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Ni Re Ga Ma Ni Sa
ABROH : Sa Ni Ma' Ma GaRe Sa

VADI = Ma & Ma', SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

NiReGaMa Ma Ma' MaGa ReGa Ma GaReSa

Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	Re	Ga	Ma	NiRe	GaM'a	Ma	Ma
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RES	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	Re	Ga	Ma	NiRe	GaM'a	Ma	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RES	HA	RE

Ma	Ma	Ni	Ni	Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	Ni	Ma	Ga	Ni	Re	Ga	Ma	NiRe	GaM'a	Ma	Ma
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RES	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BHAYANKAR, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ga Pa Re Sa

VADI = Pa, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

SaReSa Ga Ma Pa Ma Ga M'a Dha M'a Ga Pa Ga ReSa NiSa ReGa MaGa M'aDha M'aGa Ga Re Sa Ni Sa GaMaPaMa Pa MaGa Pa Ma Ga ReSa Ni SaReGa MaGa DhaM'aGa PaGa ReSa

Sa	Ga	M'a	Pa	Pa	Ga	Re	Sa	GaMa	Ga	M'aDha	M'a	Pa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	M'aDha	Sa	Ni	Dha	M'a	Ga	Ga	M'a	Dha	M'a	Pa	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
M'a	Ga	M'aDha	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Ma	Ma	Ma	Pa	Ga	M'aDha	Sa
HA	RE	KRIS	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RE
Sa	Sa	GaRe	Sa	NiRe	Ni	DhaM'a	Ga	Sa	Ga	M'aDha	M'a	GaM'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HAS	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : LALITGAURI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Sa	Ma	Ga	Pa	Dha	Ni	Sa		
ABROH	:	Sa	Ni	Dha	Pa	M'a	Ga	Ma	Ga	Re	Sa

VADI = Ma & M'a, SAMVADI = Sa

Sa	Ni	Re	Ga	ReGa	MaPa	MaGa	ReSa	Sa	Ma	MaPa	Ga	Ga	Ma	PaDha	PaMaGa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RES	KRIS	SHNAS	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HAS	RESS
Pa	Dha	NiRe	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	Sa	Ma	MaPa	Ga	Ga	Ma	PaDha	PaMaGa
HA	RE	RAS	MA	HA	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HAS	RESS
Pa	Dha	Ni	Ni	Sa	Sa	NiRe	Sa	Re	Ga	Ga	Ga	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	NiRe	Sa	Ni	DhaNi	Dha	Pa	Sa	Ma	MaPa	Ga	Ga	Ma	PaDha	PaMaGa
HA	RE	RAS	MA	HA	RES	RA	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HAS	RESS

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : LALIT, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH	:	Ni	Re	Ga	Ma	M'a	Ma	Ga	M'a	Dha	Sa
ABROH	:	Re	Ni	Dha	M'a	Dha	M'a	Re	Sa		

VADI = Ma & M'a, SAMVADI = Sa

HOLD (PAKAR)

NiRe Ga Ma M'a Ma Ga M'a Dha Ni Dha M'a Ma

GaM'a DhaNiSa Ni Re Ni Dha M'a Ma Ga Ma Ga Re Sa

Ni	Re	Ga	Ma	Ma	Ma	M'a	Ma	Ma	Ma	Ma	Ga	Ma	Dha	Ni	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	Ni	DhaM'a	Ma	Ga	Ma	DhaM'a	Ma	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

Ga	Ga	M'a	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Ni	Re	Ga	Ga	M'aMa	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Sa	Sa	SaRe	Sa	Ni	Ni	DhaM'a	Ma	Ga	Ma	DhaM'a	Ma	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RAS	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

RAGA : KHAT, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

Ga Ma Dha Pa Ni Dha Pa Ni Ṡa Ni DhaPa Ga Ma DhaPa MaGa Re Sa

Ga	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	Pa	Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Dha	Dha	Dha	Pa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Ṡa	Ṡa	Dha	Dha	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Dha	Ni	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ġa	Ġa	Ṁa	Ġa	Ṙe	Ṡa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ṡa	Ni	Ni	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : GURJARI TORI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga M'a Dha Ni Sa

ABROH : Sa Ni Dha M'a Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

M'a Dha Ni Dha Ni Dha M'a Ga M'a Dha Ni Dha NiSa Re Ga

M'aGaReSa ReNiDha Ni Dha M'aGa M'a Dha M'aGa Re Ga Re Sa

Dha	Dha	M'a	Ga	Re	Re	GaRe	Sa	Dha	Dha	Ni	Sa	SaRe	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRIS	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HAS	RE	HA	RE
Dha	Dha	M'a	Ga	Re	Re	GaRe	Sa	Dha	Dha	Ni	Sa	SaRe	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RAS	MA	RA	MA	RA	MA	HAS	RE	HA	RE

M'a	Dha	Ni	Ni	SaRe	Ga	Re	Sa	Sa	Re	Ga	Ga	M'a	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Sa	Sa	Re	Re	Ni	Dha	M'a	Ga	Ga	Dha	M'a	Ga	Re	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BARATI TORI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Re Ga Ma Pa Dha Sa

ABROH : Sa Ni Dha Ma Pa Ga Re Sa

VADI = Ga, SAMVADI = Dha

HOLD (PAKAR)

Ma Pa Ga Re Sa Sa Ma Pa Dha Sa

Ma	Pa	Dha	Pa	MaPa	Ga	Re	Sa	Sa	Ma	PaDha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HAS	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRIS	SHNA	HA	RE	HA	RE
PaDha	Ma	MaPa	Sa	Ni	Ni	Dha	Pa	Ma	Pa	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa
HAS	RE	RAS	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Pa	Dha	Sa	Sa	Sa	Re	Sa	Sa	Re	Ga	Re	Sa	Ni	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Ma	Pa	Sa	Sa	Ni	Ni	Dha	Pa	Ma	Pa	Dha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : BHOPAL TORI, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

AROH : Sa Ga Pa Dha Sa

ABROH : Sa Dha Pa Ga Re Sa

VADI = Dha, SAMVADI = Ga

HOLD (PAKAR)

DhaSa ReSa DhaPa SaReSa DhaPa Ga PaGa ReSa

PaDha Sa Re Sa GaReSa DhaSa ReGa ReSa DhaPa ReSa

Dha Ga ReSa DhaPa Ga Re Sa

Pa	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Dha	Pa	Pa	Sa	Dha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Sa	Sa	Re	Sa	Dha	Pa	Pa	Sa	Dha	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Pa	Dha	Sa	Sa	Dha	Re	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Ga	Re	Re	Sa	Sa
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Pa	Dha	Sa	Sa	GaRe	Sa	Dha	Pa	Ga	Dha	Pa	Pa	Ga	Ga	Re	Sa
HA	RE	RAS	MA	HAS	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

~ NOTATION - TUNE ~

'S' means to continue the notation in one or more steps of the Rhythm (TAL).

RAGA : PRABHATI KIRTAN, TAL (RHYTHM) : TEEN TAL OR KAHARAVA

Re Re Ga Dha Ni Ma = Main Sounds

Pa	DhaPa	Ma	Ga	Re	GaMa	Sa	Re	Ga	DhaDha	DhaSa	NiDha	Pa	Ga	Ma	Dha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	Ni	Dha	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE

Ma	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Ga	Ga	Re	Sa	Ni	Ni	SaRe	SaNiDha
HA	RE	KRI	SHNA	HA	RE	KRI	SHNA	KRI	SHNA	KRI	SHNA	HA	RE	HA	RE
Dha	Dha	Dha	Dha	Dha	Ni	Dha	Pa	Dha	Sa	Ni	Dha	Pa	Ga	Ma	Dha
HA	RE	RA	MA	HA	RE	RA	MA	RA	MA	RA	MA	HA	RE	HA	RE